


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1


**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «31» августа 2022г.  
Приказ №274



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**объединения «7 КАРАНДАШЕЙ»**  
Возраст учащихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации 2 года

Пользователь: Науменко Светлана Владимировна  
Сертификат:  
00fbabcc074bac93b18d21447a38c37529  
Выдан: Казначейство России  
Период действия сертификата: с  
08.04.2022 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград)  
(по местному времени организации,  
осуществляющей закупку) по 02.07.2023 (MSK  
(UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному  
времени организации, осуществляющей  
закупку)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ЦЕНТР  
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО  
РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"  
31.08.2022г.



**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Варламова Татьяна Николаевна

Волгоград 2022

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

## Пояснительная записка

**Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «7 карандашей» по содержанию** является художественной, т.к. ориентирована на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства. **Актуальность** программы обусловлена удовлетворением потребностей, учащихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном, развитии. Вместе с бурным развитием информационных технологий в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем стала социализация и адаптация учащихся к жизни в быстро меняющемся обществе

Изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Подрастающий малыш познает этот мир постоянно, и каждый день получает все новую и новую информацию. Рисование помогает ему эту информацию упорядочить, показать его понимание мира. Также через рисование производится непосредственная оценка этого мира, систематизация полученной информации и отношение к действительности, пропущенные через призму детского восприятия.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Рисунок – это есть результат посредничества между мозгом и руками.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Программа основывается на следующих дидактических принципах:

–доступность и наглядность,

–учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности программы «7 Карандашей»** в том, что занятия адаптированы к специфике и особенностям подготовки детей дошкольного возраста, она является одним из элементов образовательного комплекса дошкольного развития «ЗОНТик». Изменения или дополнения в занятия внесены с учетом возрастных особенностей детей данного возраста. Программа составлена на основе программы «Радуга красок» и авторской программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки», представляющие вариант реализации задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

**Адресат программы** - дети дошкольного возраста 5-7 лет. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-пред-

ставления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и реализует ряд творческих задач:

- знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство);

- концентрация внимания детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.);

- поощрение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- обучение смешиванию красок, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях; учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Уровень** – общекультурный (ознакомительный/стартовый); **объем** – 72 часа; **сроки реализации**- 2 года.

**Форма обучения**- очная, при особых обстоятельствах возможно применение дистанционного обучения.

**Режим занятий.** Занятия по программе «7 карандашей» проходят в каждой группе 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час, в год- 36 занятий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав учебной группы постоянный, дети одного возраста; занятия групповые; виды занятий по программе: практикумы с использованием игровых технологий.

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

Обучить навыкам и умениям работы с различными материалами, применять эти умения в процессе творческой деятельности, передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

**Личностные:**

Сформировать и развить навыки общения посредством активного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми; навыки самостоятельности;

Способствовать развитию сопереживания и эмоциональной отзывчивости; уважения к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа; гордости и чувства принадлежности к своей семье, положительного отношения к разным видам трудовой и творческой деятельности;

Сформировать основы по безопасному поведению в быту, обществе и природе.

**Метапредметные:**

Сформировать представление о видах искусства, жанрах живописи; знакомство со средствами выразительности (ритм, цвет и т.д.);

Сформировать умение создавать предметные, сюжетные и декоративные рисунки, по образцу, по подражанию, по собственному замыслу.

**Учебный план  
Ознакомительный уровень. 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Техника монотипия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	«Весёлое лето»	2	1	1	Творческая работа
	«Летняя палитра»	2	1	1	Творческая работа
	«Деревья в нашем парке»	2	1	1	Творческая работа
	«Кошки на окошке»	2	1	1	Творческая работа
	«Осенний натюрморт»	2	1	1	Творческая работа
	«Осенние листочки»	2	1	1	Самостоятельная работа
2.	<b>В гостях у народных мастеров</b>	<b>10</b>			
	«Дымковская барышня»	2	1	1	Творческая работа
	«Нарядные лошадки»	2	1	1	Творческая работа
	«Золотая хохлома»	2	1	1	Творческая работа
	«Сказочная гжель»	2	1	1	Творческая работа
	«Белая берёзка»	2	1	1	Творческая работа
3.	<b>Рисование мазками</b>	<b>10</b>			
	«Чудесные превращения кляксы»	2	1	1	Творческая работа
	«Снегири»	2	1	1	Творческая работа
	«Волшебные снежинки»	2	1	1	Творческая работа
	«Еловые веточки»	2	1	1	Творческая работа
	«Зимняя сказка»	2	1	1	Самостоятельная работа
4.	<b>Рисование + аппликация</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
	«Лиса-кумушка»	2	1	1	Творческая работа
	«Котёнок с клубками»	2	1	1	Творческая работа
	«Весёлый клоун»	2	1	1	Творческая работа
	«Гномик в красном колпачке»	2	1	1	Творческая работа
	«Волшебные цветы»	2	1	1	Творческая работа
	«Аленький цветочек»	2	1	1	Творческая работа
	«Милой мамочки портрет»	2	1	1	Самостоятельная работа
5.	<b>Рисование по мокрому листу</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	«Солнышко нарядись»	2	1	1	Творческая работа
	«Солнечный свет»	2	1	1	Творческая работа
	«Весеннее небо»	2	1	1	Творческая работа

	«Разноцветные рыбки»	2	1	1	Творческая работа
	«Я рисую море»	2	1	1	Творческая работа
	«Осминожки»	2	1	1	Творческая работа
6.	<b>Восковые мелки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	«Золотой луг»	2	1	1	Творческая работа
	«Пчёлки»	2	1	1	Творческая работа
	«Танец стрекоз»	2	1	1	Творческая работа
	«Светлячки-фонарики»	2	1	1	Творческая работа
7.	<b>Смешанные техники</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	«Бабочка»	2	1	1	Творческая работа
	«Рисуем музыку»	2	1	1	Самостоятельная работа
	«Как прекрасен этот мир» (Итоговое занятие)	2	1	1	Выставка лучших работ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы (Ознакомительный уровень. 1 год обучения)

#### 1. Вводное занятие. «Веселое лето»

*Теория:* Знакомство с техникой безопасности на занятии по ИЗО. Познакомить со свойствами различных худ материалов.

*Практика:* рисование простых сюжетов. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.

*Формы контроля:* наблюдение.

#### 2. Летняя палитра.

*Теория.* Дать эстетическое представление о цветах

*Практика.* Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

*Формы контроля:* наблюдение.

#### 3. Деревья в нашем парке.

*Теория.* Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах.

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

*Формы контроля:* практическое задание.

#### 4. Кошка на окошке.

*Теория.* Понятие о силуэте. Симметричные силуэты.

*Практика.* Создание композиции из окошка с силуэтом кошки.

*Формы контроля:* практическое задание.

#### 5. Осенний натюрморт

*Теория.* Создание эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.

*Практика.* Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

*Формы контроля:* устные вопросы.

#### 6. Осенние листочки

*Теория.* Познакомить с техникой рисования с помощью отпечатка листа.

*Практика.* Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

*Формы контроля:* практическое задание

### **7. Дымковская барышня.**

*Теория.* Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

*Практика.* Роспись шаблона дымковской барышни.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **8. Нарядные лошадки**

*Теория.* Виды дымковской игрушки.

*Практика.* Декоративное оформление бумажных шаблонов лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

*Формы контроля:* практическое задание.

### **9. Золотая хохлома**

*Теория.* Знакомство с хохломской росписью, как видом традиционных народных ремёсел России.

*Практика.* Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **10. Сказочная гжель.**

*Теория.* Знакомство с гжелью традиционным народным промыслом декоративно-прикладного искусства

*Практика.* освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки).

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **11. Белая берёзка.**

*Теория.* Повторение и закрепление различных изобразительных техник.

*Практика.* Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения С.А. Есенина

*Формы контроля:* выставка работ.

### **12. Чудесные превращения кляксы.**

*Теория.* Какие инструменты и средства использует художник (кисти, трафареты, ватные палочки, краски и т.д.)

*Практика.* Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **13. Снегири.**

*Теория.* Техника рисования мазками.

*Практика.* Рисование снегирей.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

### **14. Волшебные снежинки.**

*Теория.* Техника рисования мазками.

*Практика.* Рисование снежинок.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

### **15. Еловые веточки.**

*Теория.* Техника рисования мазками (закрепление).

*Практика.* Рисование еловых веток.

*Формы контроля:* практическое задание.

## **16. Зимняя сказка.**

*Теория.* Техника рисования концом кисти.

*Практика.* Создание образа зимнего леса, заснеженных крон деревьев.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **17. Лиса-кумушка.**

*Теория.* Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу.

*Практика.* Рисование головы лисы и приклеивание сарафана-аппликации, рисование лапок и хвоста.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **18. Котёнок с клубками.**

*Теория.* Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу.

*Практика.* Рисование котёнка, приклеивание клубков-аппликаций.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **19. Весёлый клоун.**

*Теория.* Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

*Практика:* Наклеивание разноцветного клоунского наряда и рисование головы клоуна.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **20. Гномик в красно колпачке.**

*Теория.* Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

*Практика:* Наклеивание красного колпачка и рисование фигурки гномика.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

## **21. Волшебные цветы.**

*Теория:* Техника создания объёмной аппликации.

*Практика.* Создание объёмных цветов на основе готовых заготовок из цветной бумаги, наклеивание объёмных цветов и рисование стебельков и листиков.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **22. Аленький цветочек.**

*Теория.* Совмещение техник рисования по мокрому листу и объёмной аппликации.

*Практика.* Рисование аленького цветочка по мокрому листу акварельными красками и приклеивание объёмных листиков из цветной бумаги.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **23. Милой мамочки портрет.**

*Теория.* Портрет – как жанр изобразительного искусства. Совмещение техник рисования карандашом и акварельными красками

*Практика.* Рисование портрета мамы (по памяти) с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

*Формы контроля:* выставка работ.

## **24. Солнышко, нарядись!**

*Теория.* Техника рисования по мокрому листу.

*Практика.* Рисование солнышка по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **25. Солнечный свет.**

*Теория.* Совмещение техник рисования по мокрому листу и рисование мазками.

*Практика.* Рисование солнечных бликов (жёлтых, оранжевых, красных оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **26. Весеннее небо.**

*Теория.* Техника рисования по мокрому листу.

*Практика.* Рисование полосок (голубых, зелёных, розовых оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **27. Разноцветные рыбки.**

*Теория.* Совмещение техник рисования по мокрому листу и техники рисования концом кисти.

*Практика.* Рисование рыбок по мокрому листу акварельными красками, после просушки, рисование кончиком кисти узоров.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **28. Я рисую море.**

*Теория.* Техника рисования по мокрому листу.

*Практика.* Рисование моря (голубых, синих, зелёных оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **29. Осьминожки.**

*Теория.* Техника рисования отпечатком руки.

*Практика.* Рисование осьминожек на основе отпечатка ладони с нанесённой краской.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

### **30. Золотой луг.**

*Теория.* Техника рисования восковыми мелками.

*Практика.* Рисование луга с жёлтыми одуванчиками.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **31. Пчёлки.**

*Теория.* Техника рисования восковыми мелками.

*Практика.* Рисование пчёлок над цветком.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **32. Танец стрекоз.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками и техники аппликации.

*Практика.* Рисование стрекоз восковыми мелками и приклеивание заготовок крылышек из тетрадного листа в клеточку.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **33. Светлячки-фонарики.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками с нанесением акварели.

*Практика.* Рисование жучков-светлячков восковыми мелками жёлтого цвета, нанесение на рисунок тёмного фона.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **34. Бабочка.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками с нанесением акварели.

*Практика.* Рисование бабочки восковыми мелками, нанесение на рисунок цветного фона.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **35. Рисуем музыку.**

*Теория.* Создание рисунка на основе музыкальной композиции.

*Практика.* Прослушивание музыкального фрагмента, обсуждение с детьми кто что смог представить, прослушав музыкальный фрагмент. Рисование на основе воображения любыми техниками.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **36. Как прекрасен этот мир!**

*Теория.* Подведение итогов.



Практика. Выставка лучших детских работ, за учебный год.

Формы контроля: выставка работ.

**Учебный план. Ознакомительный уровень.  
2 год обучения**

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Техника монотипия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.	Улетает наше лето	2	1	1	Творческая работа
2.	Чудесная мозаика	2	1	1	Творческая работа
3.	Весёлые капельки	2	1	1	Творческая работа
4.	Ветка рябины	2	1	1	Творческая работа
5.	Деревья смотрят в озеро	2	1	1	Творческая работа
6.	Перелётные птицы	2	1	1	Творческая работа
	<b>Рисование мазками</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
7.	Виноград	2	1	1	Творческая работа
8.	Лес, точно терем расписной	2	1	1	Творческая работа
9.	Осенние дары	2	1	1	Творческая работа
10.	Такие разные зонтики	2	1	1	Творческая работа
11.	Далёкие края	2	1	1	Самостоятельная работа
	<b>В гостях у народных мастеров</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
12.	Сказочная птица	2	1	1	Творческая работа
13.	Морозные узоры	2	1	1	Творческая работа
14.	Дремлет лес под сказку сна	2	1	1	Творческая работа
15.	Гжельская сказка	2	1	1	Творческая работа
16.	Шишки на ёлке	2	1	1	Творческая работа
17.	В рождественскую ночь	2	1	1	Творческая работа
	<b>Рисование + аппликация</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

18.	Избушка на курьих ножках	2	1	1	Творческая работа
19.	Гуси-лебеди	2	1	1	Творческая работа
20.	Павлин	2	1	1	Творческая работа
21.	Морской котик с мячиком	2	1	1	Творческая работа
22.	Ёжик с яблочками и грибочками	2	1	1	Творческая работа
23.	Умка	2	1	1	Творческая работа
24.	Букет для мамы	2	1	1	Самостоятельная работа
25.	Вишнёвый цвет	2	1	1	Творческая работа
	<b>Рисование по мокрому листу</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
26.	Цветут цветы	2	1	1	Творческая работа
27.	Море волнуется раз...	2	1	1	Творческая работа
28.	Чудо - писанки	2	1	1	Творческая работа
29.	Плывут облака	2	1	1	Творческая работа
30.	Заря алая разливаётся	2	1	1	Творческая работа
	<b>Восковые мелки</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
31.	День и ночь	2	1	1	Творческая работа
32.	В далёком космосе	2	1	1	Творческая работа
33.	Лягушонок и водяная лилия	2	1	1	Творческая работа
	<b>Смешанные техники</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
34.	Звезда героя	2	1	1	Творческая работа
35.	Солнечные зайчики	2	1	1	Самостоятельная работа
36.	Это радуги краски	2	1	1	Выставка детских работ
		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы. (Ознакомительный уровень.) 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие. «Улетает наше лето»

*Теория:* Знакомство с техникой безопасности на занятии по ИЗО. Познакомить со свойствами различных худ материалов.

*Практика:* рисование простых сюжетов. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.

*Формы контроля:* устные вопросы.

## **2. Чудесная мозаика.**

*Теория.* Дать эстетическое представление о цветах

*Практика.* Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

*Формы контроля:* устные вопросы.

## **3. Весёлые капельки.**

*Теория.* Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах.

*Практика.* Рисование капель с передачей особенностей отражения блеска (с белой точкой)

*Формы контроля:* практическая работа.

## **4. Ветка рябины.**

*Теория.* Понятие о симметрии.

*Практика.* Создание композиции из симметричных веточек рябины.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **5. Деревья смотрят в озеро.**

*Теория.* Техника рисования монотипия.

*Практика.* Рисования двойных (зеркально-горизонтально симметричных) изображений деревьев над озером.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **6. Перелётные птицы.**

*Теория.* Техника рисования монотипия

*Практика.* Рисование птичьих стай, (зеркально-вертикальных симметричных) изображений, улетающих на юг.

*Формы контроля:* практическая работа.

## **7. Виноград.**

*Теория.* Техника пальчикового рисования.

*Практика.* Изображение виноградной кисти

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **8. Лес точно терем расписной.**

*Теория.* Техника рисования мазками

*Практика.* Оригинальные способы создания осеннего леса.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **9. Осенние дары.**

*Теория.* Закрепление знаний о жанре живописи - натюрморте.

*Практика.* Рисование даров осени – овощей и фруктов.

*Формы контроля:* конкурс.

## **10. Такие разные зонтики**

*Теория.* Техника рисования мазками с трафаретом.

*Практика.* Рисование разноцветных зонтиков, с использованием трафарета.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

## **11. Далёкие края**

*Теория.* Жанр живописи – пейзаж.

*Практика.* Рисование осенней природы по образному представлению.

*Формы контроля:* устные вопросы.

## **12. Сказочная птица.**

*Теория.* Средства выразительности, которые использует художник (цвет, фактура, мазки, композиция.)

*Практика.* Экспериментирование с разными цветами и оттенками по шаблону сказочной птицы.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

### **13. Морозные узоры.**

*Теория.* Техника рисования кончиком кисти.

*Практика.* Рисование морозных узоров.

*Формы контроля:* наблюдение за работой учеников.

### **14. Дремлет лес под сказку сна.**

*Теория.* Повторение и закрепление различных техник рисования.

*Практика.* Рисование зимнего леса.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **15. Гжельская сказка.**

*Теория.* Гжель - традиционный народный промысел декоративно-прикладного искусства

*Практика.* Роспись шаблона в технике гжель

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **16. Шишки на ёлке.**

*Теория.* Техника гжель.

*Практика.* Рисование еловых веток с шишками в технике гжель.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **17. В рождественскую ночь.**

*Теория.* Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.

*Практика.* Создание композиции со свечой и ёлочной веткой.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **18. Избушка на курьих ножках.**

*Теория.* Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди».

*Практика.* Рисование Бабы Яги, приклеивание ступы, метлы.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **19. Гуси-лебеди.**

*Теория.* Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

*Практика:* Продолжение работы по сказке «Гуси-лебеди». Рисование летящих гусей-лебедей.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **20. Павлин.**

*Теория.* Добавление аппликационной основы к рисованным элементам.

*Практика:* Наклеивание узоров на хвост нарисованного павлина.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **21. Морской котик с мячиком.**

*Теория:* Накладывание аппликационного элемента к нарисованной основе.

*Практика.* Рисование морского котика, приклеивание мячика, состоящего из нескольких разрезанных частей.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **22. Ёжик с яблочками и грибочками.**

*Теория.* Добавление аппликационной основы к рисованным элементам.

*Практика.* Рисование ёжика и приклеивание грибов и яблок из цветной бумаги.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **23. Умка.**

*Теория.* Выполнение аппликации из готовых деталей на цветном фоне

*Практика.* Выполнение работы по мотивам мультфильма «Умка».

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **24. Букет для мамы**

*Теория.* Совмещение объёмной аппликация с рисованной основой.

*Практика.* Создание объёмных цветов из готовых деталей, заготовка вазы из цветной бумаги, рисование стебельков и листиков.

*Формы контроля:* выставка работ учеников.

### **25. Вишнёвый цвет.**

*Теория.* Совмещение объёмной аппликация с рисованной основой.

*Практика.* Создание объёмных цветов из готовых деталей, и приклеивание к нарисованной ветке вишнёвого дерева.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **26. Цветут цветы.**

*Теория.* Техника рисования по мокрому листу.

*Практика.* Рисование цветов по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **27. Море волнуется раз...**

*Теория.* Совмещение техник рисования по мокрому листу и техники рисования концом кисти.

*Практика.* Рисование моря и его обитателей (морские звёзды, медузы, морские ежи).

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **28. Чудо писанки.**

*Теория.* Создание декоративного украшения для пасхального стола.

*Практика.* Рисование яиц с узорами на шаблоне-заготовке. Приклеивание яйца к деревянной палочке.

*Формы контроля:* выставка работ.

### **29. Плывут облака.**

*Теория.* Техника рисования по мокрому листу.

*Практика.* Рисование облаков по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **30. Заря алая разливается.**

*Теория.* Техника рисования по мокрому листу.

*Практика.* Рисование зари по мокрому листу акварельными красками.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **31. День и ночь.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками и акварельными класками.

*Практика.* Рисование звёзд жёлтыми мелками, покрашенных фиолетовым акварельным фоном на одной половине листа и солнца красными мелками, покрашенных жёлтым акварельным фоном на другой половине.

*Формы контроля:* практическая работа.

### **32. В далёком космосе.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками и акварельными красками.

*Практика.* Рисование планет восковыми мелками и окрашивание фона тёмным цветом.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **33. лягушонок и водяная лилия.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками и аппликации.

*Практика.* Рисование лягушонка восковыми, приклеивание деталей цветка водяной лилии.

*Формы контроля:* наблюдения за работой учеников.

### **34. Звезда героя.**

*Теория.* Совмещение техник рисования восковыми мелками с аппликацией.

*Практика.* Рисование триколора на медали восковыми мелками, приклеивание звезды из жёлтой бумаги.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **35. Солнечные зайчики.**

*Теория.* Создание сказочного персонажа на основе стихотворения «Солнечный зайчик» Т. Гуровой.

*Практика.* Рисование солнечного зайчика на основе эмоционального восприятия прочитанного стихотворения.

*Формы контроля:* устные вопросы.

### **36. Это радуги краски!**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Выставка лучших детских работ, за учебный год.

*Формы контроля:* выставка работ.

## **Планируемые результаты**

*К концу первого года обучения учащийся должен*

#### **знать:**

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены

#### **уметь:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); рисование предметы с натуры, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги

*К концу второго года обучения учащийся должен*

#### **знать:**

- цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены

#### **уметь:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги

**Личностные:**

- проявляет: навыки позитивного со сверстниками и взрослыми; навыки самостоятельности;
- демонстрирует сопереживание и эмоциональную отзывчивость; уважение к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа; гордость и чувство принадлежности к своей семье,
- положительно относится к разным видам трудовой и творческой деятельности; -владеет основами безопасного поведения.

**Метапредметные:**

- имеет представление о видах искусства, жанрах живописи;
- владеет средствами выразительности (ритм, цвет и т.д.);
- может создавать предметные, сюжетные и декоративные рисунки по образцу, по подражанию, по собственному замыслу.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной программы «7 карандашей»**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09-30.09.	4/4		Вводная диагностика способностей
01.10. - 31.10.	4/4		
01.11. - 30.11.	4/4	04.11.	
01.12. -31.12.	4/4		Контрольное выполнение изученного материала
09.01. -31.01.	3/3	01.01.-08.01.	
01.02. -28.02.	4/4	23.02.	
01.03. -31.03.	5/5	08.02.	
01.04. -30.04.	4/4		
01.05. -31.05.	4/4	01.05-02.05. 09.05.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года
<b>01.09. -31.05.</b>	<b>36 /36</b>	<b>с 01.06. -31.08.</b>	

### Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение** – учебный класс с учебной мебелью, доска для мела/магнитная, проектор, экран;
- **перечень оборудования** – бумага для акварели (формат А-4), бумага для черчения (формат А-4), цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля; магниты на магнитную доску;
- **информационное обеспечение** – аудио, видео, интернет источник (ноутбук с проводным интернетом);
- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- итоговая работа по курсу 1-ого и 2-ого года обучения;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка «курсовых» работ всех детей.

**Оценочные материалы** - диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по степени сформированности уровня художественно – эстетического развития детей. Это могут быть:

- организация выставок детских работ для родителей.
- тематические выставки.
- участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

### Методические материалы

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Техника монотипия	Описание техники монотипии	Набор инструментов для работы с акварелью	Образцы работ в технике монотипия



		лью (бумага для акварели, краски, кисти, вода и т.д.)	
<b>В гостях у народных мастеров</b>	Материалы о народных промыслах, презентации по каждому виду изучаемого промысла	Заготовки из бумаги для росписи, краски гуашь, кисточки	Образцы народных промыслов (иллюстрации, изделия народных мастеров)
<b>Рисование мазками</b>	Описание техник, использующих мазки	Бумага для черчения плотная, краски гуашь, кисти	Картины, выполненные мазками, образцы мазков
<b>Рисование + аппликация</b>	Материалы об использовании рисования с элементами аппликации в декоративном оформлении	Плотная бумага для черчения, картон, цветная бумага, ножницы, клей, краски гуашь, акварельные, и др.	Образцы работ в данной технике, видео материалы, изображения работ в данной технике
<b>Рисование по мокрому листу</b>	Описание техники работы по мокрому листу, работа с акварелью	Бумага для акварели, акварельные краски, набор кистей	Изображения работ в данной технике, образцы работ, репродукции картин художников данного направления
<b>Восковые мелки</b>	Описание техники работы с восковыми мелками	Бумага для акварели, бумага разной фактуры, восковые мелки	Образцы работ, изображения работ, выполненных в данной технике.

### Список литературы

- Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками». –М.: Сфера,2020г.
- Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
- Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб: Детство-Пресс, 2001.
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
- Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.